

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
2 КЛАСС**

Разработала: Абагаева Ольга Лоховна

2016 -2017 год

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа распределяет учебные часы по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: Пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; Основное содержание обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса и Требования к уровню подготовки оканчивающих 2 класс начальной школы.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения жизни.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных: видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Основные содержательные линии

В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому многонациональной культуры.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» во 2 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 34 часа.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Результаты обучения

В конце 2 класса обучающиеся должны знать:

- что такое искусство и как оно говорит со зрителем;
- основные виды и жанры произведений изобразительного искусства;
- чем и как работает художник;
- что такое цветовой круг и как работать кистью;
- как работать с пластилином;
- что такое аппликация;
- что такое украшения;
- простейшие формы в изображении;
- холодные и тёплые цвета.

В конце 2 класса обучающиеся должны уметь

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- уметь различать тёплые и холодные цвета;
- уметь украшать свои композиции.

Список литературы по реализации программы

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. 2 часть.
2. Е. И. Коротеева «Искусство и ты». 2 класс.
3. Поурочные планы 2 класс по программе Б. М. Неменского.
4. Набор таблиц по ИЗО.

Основное содержание изобразительное искусство 2 класс (34 часа)

Раздел № 1

Как и чем работает художник?

Чем и как работает художник. Как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью? Как работать кистью? Три основных цвета. Волшебные краски: белая, черная, серая. Что такое аппликация? Что такое цветовой круг? Что такое композиция?

Раздел № 2

Реальность и фантазия.

Кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки? Конструируем природные формы.

Раздел № 3

О чем говорит искусство?

Изображение природы в различных состояниях. Художник изображает настроение, характер животных, человека. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. Образ здания.

Раздел № 4

Как говорит искусство?

Теплые, холодные и тихие цвета. Средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции. Что такое ритм и движение пятен? Что такое характер линий?

Таблица
тематического распределения часов
по изобразительному искусству
2 класс
(34 ч)

Четверть	Тема	Кол – во часов	Контрольные и проверочные работы	Прок-ты
I	Чем и как работают художники?	9	Выставка работ	
II	Реальность и фантазия	7	Выставка работ	
III	О чём говорит искусство?	10	Выставка работ	
IV	Как говорит искусство?	8	Выставка работ	
	Всего	34		

Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

№ уро ка	Тема урока	Кол– во часов	Основной метод обучения	Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Формы контроля	Дата проведения
				личностные	метапредметные	предметные			
Как и чем работает художник? (9 часов)									
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	1	Рисование по памяти и впечатле- нию	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Познавательные. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Регулятивные: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Ученик получит возможность научиться: смешивать три основных цвета.	Наблюдать цвето вые сочетания в природе; смешивать краск и (прием «живая краска»); овладевать первичными живописными навыками, овладевать первичными живописными навыками.	текущий	
2	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	Рисование по памяти и впечатле нию					текущий	
3	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь	1	Рисование пастелью и мелками	Знакомство с выразительные возможностям и цветовой палитры;	Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Ученик получит возможность научиться: различным	Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цвет	текущий	

				развивать изобразительные навыки; развивать умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей.	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	эмоциональным звучаниям цвета.	новые краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению.		
4	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	1	Декоративно - прикладное творчество	Знакомство с новыми художественными материалами, знакомство с вариантами построения композиций;	Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Ученик получит возможность научиться: рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков.	Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).	текущий	
5	«Осенний листопад -	1	Рисование	Развитие эстет	Познавательные:	Ученик	Овладевать те	текущий	

	коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации»		тушью, карандашом, углём	ическо го восприятия; понятия «ритм, пятно»;	подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Коммуникативные: Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	получит возможность научиться: развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе.	хником и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию.		
6	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	1	Лепка птиц и животных (работа в объёме)	Знакомство с выразительными возможностями линиями, точками,	Познавательные: творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой	Ученик получит возможность научиться: понимать образные	Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания	текущий	

				темного и белого пятен; Знакомство с различными техниками работы графическими материалами;	(склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка Коммуникативные: Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения дерева. Приёмы получения тонового пятна. изображение зимнего дерева графическим материалом (углём) по впечатлению и по памяти.	художественного образа; осваивать приемы работы графиками материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию.		
7	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме	1	Лепка птиц и животных (работа в объёме)	Плоскостное и объёмное изображение (различия). Понятие «скульптура». Лепка из пластилина из одного большого	Познавательные: творческое сообщение о животных родного края Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного	Ученик получит возможность научиться: выразить свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать	текущий	

				куска путём вытягивания и вдавливания	предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.		приемами работы с пластилином; создавать_объемное изображение.		
8	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме	1	Выполнение макета игровой площадки	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.	Познавательные: обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники. Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.	Ученик получит возможность научиться: составлять композицию, последовательно её выполнять.	Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объекты;	текущий	
9	«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные		Работа с бумагой.	Приемы конструирования из	Познавательные: схемы для работы в технике «Оригами»-	Ученик получит возможность	Создавать образ, по заданию;	Творческая мастерская	

	возможности бумаги			бумаги; создание макетов;	поиск и изучение дополнительной литературы Коммуникативные: <i>слушать и понимать</i> речь других. Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.	научиться: развитию навыков работы в технике бумажной пластики;	обобщать пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность.	я	
Реальность и фантазия (7 часов)									
1 (10)	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность	1	Рисование с натуры и по памяти	Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику	Познавательные: обсуждение характерных особенностей животных; особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела. Коммуникативные: : <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> цель	Ученик получит возможность научиться: рисовать по памяти или представлению животного.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать , выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных	текущий	

				переходов одной части тела в другую и т.д.	деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); учиться планировать практическую деятельность на уроке.				
2 (11)	«Сказочная птица». Изображение и фантазия	1	Рисование по памяти и представлению	Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	Познавательные: роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение) Регулятивные: определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. Коммуникативные: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного	Ученик получит возможность научиться: творческим умениям и навыкам работы с гуашью.	Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.	текущий	

					предложения или небольшого текста);				
3 (12)	«Узоры и паутины». украшение и реальность, украшения в природе	1	Рисование узора паутинки	Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.	Познавательные: построение композиции и рассказ о замысле Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: учиться совместно с учителем выявлять и <i>формулировать</i> учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);	Ученик получит возможность научиться: изображать паутины, снежинки при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т.д.) по памяти.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом.	текущий	
4 (13)	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность	1	Рисование по памяти и представлению; работа по готовому трафарету, технике	Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, ракушки, домик	Познавательные: природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль постройки в быту человека;	Ученик получит возможность научиться: создавать макеты аквариумных рыбок. Творческие	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с	текущий	

			аппликац ии	улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.	чувство композиции; навык и конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле» Коммуникативные учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Регулятивные: учит ься <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.	умения и навыки работы с гуашью.	бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.		
5 (14)	«Кружевные узоры». Украшение и фантазия	1	Работа в технике «гратташ» (процарапы вание)	Иметь представле ние, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое орнамент? Преобразова ние природных	Познавательные: творческое сообщение « История появления женского кокошника», значение слова «кокошник» Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи	Ученик получит возможность научиться: изготовлени ю и украшению кокошника. Создание у крашений для человека. Перенесение красоты	Сравни вать_и_сопоста влять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создан ия орнамента; создавать укра шения; осваивать при емы работы	текущий	

				форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	(на уровне одного предложения или небольшого текста); <i>слушать и понимать</i> речь других; Регулятивные: учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); учиться планировать практическую деятельность на уроке	природы в быт человека.	графическими материалами;		
6 (15)	«Подводный мир». Постройка и реальность	1	Конструктивное строение: объёмное изображение фигур морской фауны и флоры	Природные сообщества и конструкции . Природные конструкции : соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.	Познавательные: природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль постройки в быту человека; чувство композиции; навык и конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые	Ученик получит возможность научиться: создавать макеты аквариумных рыбок. Творческие умения и навыки работы с гуашью	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в	текущий	

					необычные постройки на земле» Коммуникативные: учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.		создании коллективной работы.		
7 (16)	Постройка и фантазия	1	Конструктивное строение из бумаги	Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.	Познавательные: творческий рассказ о истории создания елочных игрушек. Коммуникативные: договариваться сообща; учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.	Ученик получит возможность научиться: рисовать с натуры ёлочные украшения.	Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников.	текущий	
О чем говорит искусство? (10 часов)									
1 (17)	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись	1	Рисование по памяти и представлению	Всё живое имеет свой образ, характер, настроение.	Познавательные: рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.).	Ученик научится: изображать животного с ярко выраженным характером	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку,	текущий	

					Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.	тером.	изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.		
2 (18)	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны»)	1	Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру	Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями.	Познавательные: творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ об авторах рисунков. Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Ученик научится: создавать живописными материалами и выразительные, контрастные образы доброго и злого героя.	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	текущий	

					уроке с помощью учителя и самостоятельно учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке				
3 (19)	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении	1	Рисование по представлению образов сказочных персонажей (женщин), контрастных по характеру	Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке	Познавательные: творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ об авторах рисунков. Коммуникативные: договариваться сообща; Регулятивные: с помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Ученик научится: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы.	Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	текущий	
4 (20)	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме	1	Изображение в объеме сказочных героев (лепка)	Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде.	Познавательные: сообщение на тему «Как определить по рисунку сказочность изображенного героя» Коммуникативные:	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	текущий	

					договариваться сообща; Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно	жении человека. Ученик научится: работать с пластилин ом			
5 (21)	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях	1	Рисовани е природы по памяти	Формируем представлен ие о природе. П рирода тоже имеет характер. Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение,	Познаватель ные: творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими пейзажами Коммуникативные: <i>вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни Регулятивные: с помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты	Ученик научится: изображать живописны ми материалам и кон- трастные состояния природы.	Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористически е особенности работы с гуашью.	текущий	

				его изображение обращено к нашим чувствам.					
6 (22)	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения	1	Декоративное конструирование	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное побрякушками). Учимся выглядеть красиво.	Познавательные: творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда. Коммуникативные: <i>вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Ученик научится: использовать цвет для передачи характера изображения.	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	текущий	
7 (23)	«Морозные узоры». Украшение и реальность	1	Вырезание из бумаги элементов морозных узоров	Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток,	Познавательные: творческий рассказ о истории создания елочных игрушек. Коммуникативные: договариваться сообща;	Ученик получит возможность научиться: рисовать с натуры ёло	Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать	текущий	

				пластика и т.д.	учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Регулятивные: <i>учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике).</i>	чные украшения.	творческие работы свои и одноклассников .		
8 (24)	«Флот Салтана и флот пиратов». Выражение намерений через украшений.	1	Украшение цветом, символам и с выражением намерений – добрых или злых	Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний об оформлении пиратских кораблей.	Познавательные: творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах. Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>Оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> цель	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Ученик научится: использовать цвет для передачи характера изображения.	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе.	текущий	

					деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно				
9 (25)	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев	1	Смешанная техника (фон-пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование)	Понимание возможности и выражения своих чувств через архитектуру.	Познавательные: показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; творческое сообщение на тему «Где живет змей Горыныч» Коммуникативные: <i>вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни Регулятивные: с помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Ученик научится: использовать цвет для передачи характера изображения.	Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.	текущий	
10 (26)	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев	1	Смешанная техника (фон-пейзаж, аппликация; макетирование,	Защита творческих работ. Сказочное панно на тему «Маша и медведь»	Познавательные: обсуждение творческих работ. Уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к	Ученик получит возможность научиться: обсуждать творческие работы, оценивать	Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой	текущий	

			конструирование)		изображаемому. Коммуникативные: учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.	собственную художественную деятельность.	работы.		
Как говорит искусство? (8 часов)									
1 (27)	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета	1	Живописные упражнения, рисование по памяти и представление-нию (впечатлению)	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.	Познавательные: толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках. Коммуникативные: <i>вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни Регулятивные: <i>определять</i> успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.	Ученик научится: составлять теплые и холодные цветовые гаммы	Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом	текущий	
2	«Мозаика». Цвет как	1	Рисовани	Понимать,	Познавательные:	Ученик	Иметь	текущий	

(28)	средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)		е по памяти и впечатлению	что такое «глухие» и «звонкие» цвета	понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке. Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке	научится: изображать борьбу тихого и звонкого цветов	представление об эмоциональной выразительности и глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.		
3 (29)	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий	1	Графическое изображение весеннего лесного пейзажа	Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображаемого.	Познавательные: ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев. Коммуникативные: <i>слушать и понимать</i> речь других	Ученик научится: представление: о ритме как выразительном средстве изображения, работать с пастелью и восковыми мелками	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности и линий; выполнять рисунок воображением;	текущий	

					Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.		уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.		
4 (30)	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий	1	Рисование с натуры и по памяти (деревья в окне, комнатные растения)	Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза-применение линии, как средства выражения впечатления увиденного. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д.	Познавательные: творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев. Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>Оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.	Ученик научится: изображать ветки деревьев с определенным характером	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности и линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.	текущий	
5 (31)	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения	1	Рисование по памяти; декоративно-прикладн	Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительности;	Познавательные: нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информации для	Ученик научится: использовать технику обрывной аппликации	Знать применение средств художественной выразительности;	текущий	

			ое творчеств о	сравнить ритм пятен с музыкальны ми ритмами; уч ить создавать ритм в изображени и;	дальнейшего сообщения на уроке. Коммуникативные: <i>вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.	, изображать борьбу тихого и звонкого цветов	понимать , что такое ритм; уметь передать в изображении ритм (летающие птицы).		
6 (32)	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	1	Рисовани е с натуры, по памяти; вырезани е из бумаги					текущий	
7 (33)	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка)	1	Конструир ование из бумаги или лепка	Знакомство со средством художествен ной выразительн ости- пропорцией; понимать, как от пропорций зависит образ предмета;	Познавательные: объяснять слово «пропорция», разный характер пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф). Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> успешность выполнения своего	Ученик научится: создавать вы- разительны е образы животных или птиц.	Понимать , что такое пропорция; создавать образ ы, с помощью изменения пропорций	текущий	

					задания в диалоге с учителем.				
8 (34)	«Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности	1	Живопись с элементами аппликации	Обобщение темы четверти.	Познавательные: творческая презентация на тему «Весна». Коммуникативные: учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Регулятивные: работая по совместно составленному плану, <i>использовать</i> необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов).	Ученик научится: работать с разными материалами	Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассникам и при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли.	текущий	