



## **Методические рекомендации для членов жюри Конкурса**

### **Формирование состава жюри Конкурса**

Жюри всех этапов Конкурса по возможности формируется из числа:  
практикующих учителей русского языка и литературы, истории и обществознания со стажем работы не менее 5 лет;  
представителей методических служб, системы повышения квалификации и педагогов профильной высшей школы;  
представителей общественных организаций и средств массовой информации, чья деятельность соответствует тематике Конкурса.

Желательно, чтобы члены жюри всех этапов Конкурса обладали достаточной квалификацией, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений.

### **Работа жюри школьного, муниципального и регионального этапов**

Функции и полномочия жюри школьного, муниципального и регионального этапов Конкурса определяет Координатор. Они могут корректироваться с учетом регионального Положения, сформированного в субъекте Российской Федерации на основании Положения. Рабочая группа при руководстве Координатора определяет порядок формирования жюри и в очной или заочной форме знакомит членов жюри с критериями и показателями оценки конкурсных работ, обсуждает и согласовывает подходы к оцениванию. При этом необходимо учитывать оценочную шкалу Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2024/25 учебного года. На усмотрение Координатора должность председателя жюри может быть назначаемой или выборной. В последнем случае члены жюри могут выбирать председателя открытым общим или закрытым общим голосованием.

Каждое конкурсное сочинение, допущенное к прохождению в Конкурсе, оценивается не менее чем 3 членами жюри. В случае возникновения спорных вопросов голос председателя жюри является решающим.

Жюри регионального этапа Конкурса в срок не позднее 5-и календарных дней до начала федерального этапа Конкурса предоставляет протоколы, утверждающие индивидуальные результаты всех участников регионального этапа Конкурса, работы победителей регионального этапа Конкурса для передачи Организатору регионального этапа.

Жюри регионального этапа Конкурса передает протоколы и оцененные конкурсные работы Организатору регионального этапа Конкурса в субъекте Российской Федерации, который определяет 4 победителей на основании рейтинговых списков жюри регионального этапа, по одному по каждой категории участников Конкурса для участия на федеральном этапе Конкурса, и обеспечивает подготовку работ победителей Конкурса для передачи Координатором через Личный кабинет Оператору в формате, определенном Оператором.

При передаче документации с регионального на федеральный этап на протоколах ставится подпись председателя жюри регионального этапа Конкурса и Координатора.

### **Работа жюри федерального этапа**

На федеральном этапе Оргкомитет на основании рекомендаций Оператора формирует по согласованию с учредителем Конкурса состав жюри федерального этапа Конкурса и утверждает его состав. Председатель жюри федерального этапа избирается или открытым общим голосованием, или на основании рекомендации учредителя Конкурса.

Каждый член жюри оценивает работы методом случайной выборки в соответствии с утвержденными критериями в рамках только одной категории обучающихся. Каждая работа оценивается не менее чем 3 членами жюри.

Для каждого члена жюри федерального этапа Оператором Конкурса на

официальном сайте создается личный кабинет для работы с конкурсными сочинениями. Член жюри федерального этапа дает аргументированные рекомендации (экспертное мнение) к представлению конкурсного сочинения на награждение, в том числе в конкретной номинации.

На основании оценок жюри федерального этапа из числа конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов, автоматически формируются рейтинговые списки и определяются абсолютные победители и призеры Конкурса в соответствии с установленной квотой. Оператором определяются победители в номинациях в соответствии с рекомендациями жюри. В случае возникновения спорных вопросов решающим считается экспертное мнение председателя жюри федерального этапа.

Зарубежные участники Конкурса и участники школ МИД не принимают участия в школьном и муниципальном этапах Конкурса. Ответственным за проведение регионального этапа Конкурса для зарубежных участников Конкурса и участников школ МИД является Оператор. Зарубежные участники Конкурса и участники школ МИД направляют конкурсные работы с приложением сопроводительных документов на адрес электронной почты Оператора, указанной на официальном сайте Конкурса. В созданные на официальном сайте Конкурса личные кабинеты для зарубежных участников Конкурса и участников школ МИД Оператор загружает по четыре работы победителей регионального этапа, набравшие по результатам оценки жюри наибольшее количество баллов, и сопроводительную документацию. Проверку на наличие неправомерного использования чужого текста без указания на автора и источник заимствований, наличие всей необходимой сопроводительной документации и автоматическое распределение конкурсных работ на проверку членам жюри организует Оператор.

### **Причины, по которым работы не допускаются к участию в Конкурсе**

Не допускаются к участию в Конкурсе следующие работы:

содержащие некорректные заимствования (неправомерное использование чужого текста без указания на автора и источник заимствований). В случае выявления высокого процента некорректных заимствований в конкурсном сочинении (более 25%) участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе;

не соответствующие цели и задачам Конкурса;

не соответствующие тематике или жанру Конкурса;

не соответствующие ни одной из 4 категорий участников, предусмотренных Положением;

содержащие оскорбительные высказывания в адрес организаторов, партнеров, других участников Конкурса, любых иных третьих лиц, фальсификацию исторических фактов или противоречащие основам общечеловеческих моральных норм;

подготовленные с нарушением требований к их оформлению;

отправленные с нарушением сроков представления;

опубликованные ранее или заявленные одновременно для участия в каких-либо других конкурсах или олимпиадах.

На федеральный этап Конкурса не допускаются работы участников Конкурса, не ставшие победителями регионального этапа Конкурса. При этом необходимо учитывать, что в 2024/25 учебном году предусмотрена возможность участия в федеральном этапе с новыми конкурсными сочинениями (без прохождения школьного, муниципального и регионального этапов) абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях федерального этапа Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» 2023/24 учебного года (п.5.8 Положения).

Не могут быть включены в список финалистов сочинения конкурсантов, не имеющие всей сопроводительной документации (см. Инструкцию по оформлению конкурсной документации).

**Соответствие сочинений тематическим направлениям и жанру**

Особое внимание члены жюри всех этапов Конкурса обращают на соответствие сочинений выбранному тематическому направлению и жанру конкурсных сочинений.

Темы конкурсных сочинений должны соответствовать **тематическим направлениям**, связанным с сохранением и увековечением памяти о трагедии мирного населения СССР, жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, указанным в п. 4.1. Положения.

Конкурсное сочинение должно быть представлено в прозаической форме в одном из следующих **жанров**: рассказ, притча, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия, рецензия, путевые заметки.

Стихотворные тексты к участию в Конкурсе не принимаются.

### **Оценивание и определение победителей**

Оценивание работ каждым членом жюри федерального этапа Конкурса вносится в соответствующий лист оценивания, который оформляется на каждую проверенную работу в соответствии с критериями, указанными в п. 8.2 Положения.

Итоговый балл за каждую работу выставляется как сумма баллов, выставленных проверяющими работу членами жюри федерального этапа. На основании полученных баллов составляется рейтинговый список по каждой категории участников Конкурса.

Протоколы проверки конкурсных работ по каждой категории обучающихся подписываются не менее чем тремя членами жюри федерального этапа и председателем жюри федерального этапа (см. Инструкцию по оформлению конкурсной документации).

Выставленные членами жюри федерального этапа оценки считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ не принимаются.

Таблица № 1

№	Критерий	Оценка в баллах	Комментарий
1	Содержание сочинения  16 баллов	0–2	Соответствие сочинения цели и задачам конкурса
		0–2	Соответствие содержания сочинения выбранному тематическому направлению
		0–2	Соответствие содержания сочинения выбранной теме
		0–2	Полнота раскрытия темы сочинения
		0–2	Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения
		0–2	Корректное использование в сочинении литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала
		0–2	Оригинальность авторского замысла
		0–2	Выражение в сочинении авторской позиции
2	Жанровое и языковое своеобразие сочинения  8 баллов	0–2	Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру
		0–2	Разнообразие синтаксических конструкций
		0–2	Выразительность речи
		0–2	Целесообразность использования языковых средств, стилевое единство
В части 3 – Грамотность сочинения, количество ошибок оценивается по следующей шкале: нет ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, 3 ошибки и более – 0 баллов			
3	Грамотность сочинения  8 баллов	0–2	Соблюдение орфографических норм русского языка
		0–2	Соблюдение пунктуационных норм русского языка
		0–2	Соблюдение грамматических норм русского языка
		0–2	Соблюдение речевых норм русского языка
4	Дополнительный критерий	1	Эмоциональное воздействие на читателя
<b>ИТОГО: 33 балла</b>			

**Разъяснения по показателям оценивания**

2 балла – показатель выражен в достаточной степени;

1 балл – показатель выражен слабо;

0 баллов – показатель не выражен.

Таблица № 2

№	Критерий	Функция и содержание показателя
1	<b>Содержание сочинения</b>	
	Соответствие сочинения цели и задачам конкурса	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует цели и задачам Конкурса, определенным в Положении о Конкурсе
	Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует тематическому направлению Конкурса, определенному в Положении: полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов
	Соответствие содержания сочинения выбранной теме	Оценивает, как соотносятся тема и содержание сочинения, насколько осмыслена тема, насколько автор придерживается темы, не происходит ли подмена или частичная подмена темы, немотивированное отступление от нее
	Полнота раскрытия темы сочинения	Оценивает, насколько адекватно выбран путь раскрытия темы: автор может подойти к раскрытию темы с разных сторон и точек зрения или, наоборот, продуктивно сузить тему, рассмотреть ее в одном конкретном ракурсе – и тот, и другой способ должен работать на раскрытие темы
	Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения	Оценивает качественную ценность композиции сочинения, ее целесообразность, соотнесенность с содержанием сочинения и выбранным жанром. Такое качество, как оригинальность композиции, может быть также оценено в данном показателе, если оно не противоречит перечисленным и проявляется не в ущерб им
	Корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала	Оценивает, насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный, биографический материал (в зависимости от выбранного тематического направления). Не искажает ли автор исторические или биографические факты, верно ли оценивает те или иные события. Правильно ли указаны исторические даты, нет ли в них ошибок и опечаток.

	Оригинальность авторского замысла	Оценивает, насколько в тексте проявляется творческое начало. Оригинальность может проявляться в сюжете, композиции, системе образов, языке и стиле – на всех уровнях произведения. Противоположностью оригинальности будут являться демагогические рассуждения, общие фразы, отсутствие индивидуального подхода к раскрытию темы, сюжетные и композиционные шаблоны.
	Выражение в сочинении авторской позиции	Оценивает, насколько в тексте проявляется авторская позиция – как итог размышлений, вывод, к которому приходит автор сочинения. Авторская позиция проявляется, прежде всего, в отношении автора к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам. Отношение автора к предмету изображения выражается языковыми средствами.
2	Жанровое и языковое своеобразие сочинения	
	Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру – полностью, частично или не соответствует вовсе, например, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собой сухое пе
	Разнообразие синтаксических конструкций	Оценивает многообразие синтаксических конструкций. Стилистические возможности полных предложений и неполных, имеющих яркую экспрессивную окраску.
	Выразительность речи	Оценивает соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; уместность использования изобразительно-выразительных средств языка; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста; отсутствие шаблонов и штампов; уместность и мотивированность цитирования (если оно используется)
	Целесообразность использования языковых средств, стилевое единство	Оценивает, насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной и оценочной лексики, мотивировано ли их использование художественным замыслом автора, насколько соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа и т.д.



		Оценивает соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным содержанием, жанром; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие
	<b>Грамотность сочинения</b>	
3	Соблюдение орфографических норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, 3 ошибки и более – 0 баллов
	Соблюдение пунктуационных норм русского языка	0 ошибок – 3 балла, 1–2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
	Соблюдение грамматических норм русского языка	0 ошибок – 3 балла, 1–2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
	Соблюдение речевых норм русского языка	0 ошибок – 3 балла, 1–2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
	<b>Эмоциональное воздействие на читателя</b>	
4	Дополнительный критерий	Оценивает эмоциональное воздействие на читателя. Читатели особенно высоко оценивают те произведения, которые вызывают у них наиболее сильные переживания, «затрагивают» их. Это происходит, когда текст близок личности читателя, соответствует особенностям его личности, установкам и духовным эстетическим потребностям.

### **Техническое и методическое обеспечение работы для организации проведения учебно-методических вебинаров для членов жюри всех этапов Конкурса**

Ответственным за организацию учебно-методических вебинаров для жюри школьного, муниципального и региональных этапов Конкурса является Координатор, для жюри федерального этапа – Оператор.

Для проведения учебно-методических вебинаров для членов жюри в формате онлайн необходимо обеспечить устойчивую работу сети Интернет, работу камер, микрофонов, готовность материалов для презентации. Видеоматериалы и слайды готовятся предварительно и проверяются на площадках проведения семинара.

Информационные материалы о проведении учебно-методических вебинаров для членов жюри размещаются на официальном сайте Конкурса, а

также могут рассылаться посредством электронной почты. Целевая рассылка приглашений к участию в учебно-методических вебинарах проводится по электронной почте с обязательным указанием даты и времени начала мероприятия, а также даты и времени пробного тестирования оборудования.

В случае очной формы проведения вебинара указывается место проведения с точным адресом и схемой проезда.

Все оборудование должно быть установлено заранее и произведено пробное включение.

Чтобы избежать накладок, следует предварительно, в обозначенное время, перейти по ссылке на тестирование оборудования, чтобы заранее выявить проблемы с аудио- и видеосвязью и предотвратить подобные проблемы во время проведения онлайн учебно-методических вебинаров для членов жюри.

В методической части проведения учебно-методических вебинаров для членов жюри может быть представлен план и задачи вебинара, в содержательной части которого обязательными являются разъяснения по особенностям системы оценивания конкурсных сочинений в соответствии с Положением и методическими рекомендациями. До членов жюри Конкурса на вебинаре доводится более развернутая информация, в том числе о единых критериях оценки для всех участников Конкурса. В процессе проведения учебно-методического вебинара могут использоваться фото-, видеоматериалы и презентации. Участники онлайн-вебинара имеют возможность слышать голос ведущего, просматривать видео и другие демонстрационные материалы, смогут задавать вопросы в чате.

Материалы проведенных организационных и учебно-методических вебинаров размещаются на официальном сайте Конкурса.